



Association explosive !

Attention, date unique à Paris. Le légendaire guitariste sera en concert à l'Olympia cet été pour présenter l'album éponyme des Chickenfoot, déjà dans les bacs. Une association explosive puisque à ses côtés se tiendront rien moins qu'une dream team avec, excusez du peu, Sammy Hagar, ex chanteur et guitariste de Van Halen, Michael Anthony, bassiste de Van Halen et enfin Chad Smith, batteur des Red Hot Chili Peppers.
Où ? L'Olympia - 28 bd des Capucines - Paris 9e.
Quand ? Le 29 juin à 20h.



Balé de Rua au Casino de Paris

Après une saison à guichet fermé à Paris, le Balé de Rua, issu des danses de rue nord-américaines, de la capoeira et de la samba sera de retour au Casino de Paris. Sur des musiques originales composées avec Vincent Artaud et Nana Vasconcelos, et certains grands airs de sambas, les danseurs du Balé de Rua s'accompagnent eux-mêmes à grand renfort de percussions.
Où ? Casino de Paris, 16, rue de Clichy - Paris 9e.
Quand ? du 22 au 26 septembre.



Chantal Ladesou, bientôt seule !

Après avoir embrassé un beau succès avec la pièce *Le temps des Fonctionnaires* qu'elle portait et sauvait en deuxième partie eu égard à quelques faiblesses de mise en scène, Chantal Ladesou va enfin faire son one woman show dès le mois d'octobre. Pour les inconditionnels et les impatients, vous pourrez la retrouver dans le film marocain *Number one* de Zakia Tahiri, dont la sortie est prévue le 23 septembre. On a hâte !

ALBUM COUP DE CŒUR

par Eric Balvay

The Black Eyed Peas, *The E.N.D*



Quatre ans après *Monkey Business*, revenir avec un album baptisé *The END* paraissait vouloir sonner le glas du quatuor certainement le plus créatif de la planète Hip Hop. En fait, jouant d'un acronyme plutôt bien pensé afin de laisser planer un doute, il faut y lire *The Energy Never Dies*. Et c'est le cas, l'énergie est très présente tout au long de cet album. Passons rapidement sur *Rock That Body* ou *I Gotta Feeling*, deux

titres pop dance produits par le DJ français David Guetta, qui ne sont pas du meilleur effet mais nous le savons déjà feront le carton des plages d'Ibiza et autres lieux réservés à ce genre de fête. On peut s'attarder plus longuement sur des titres très Daft Punkien comme *Rockin To The Beat* et sa rythmique guitare et arrangements imparables ou encore le plus surprenant et presque rock *Now Génération*, aux antipodes des influences premières du groupe mais qui donne une furieuse envie de taper du pied ! Au fil des titres, comme le premier extrait sorti *Boom Boom Pow*, on s'aperçoit rapidement que le quatuor a opté pour un son moins R&B que les précédents hits en tentant de faire évoluer leur style vers une sorte d'électro digitale, qui fait encore la part belle au hip-hop. Au final et avec près de dix ans de carrière, les Black Eyed Peas arrivent encore à nous surprendre avec ce virage musical inattendu.

Pour les chanceux, le quartet fera un passage discret dans deux clubs parisiens avec le mercredi 24 juin au Comedy Club à partir de 23 heures (gratuit). Le 25 juin au VIP Room mais cette soirée sera réservée aux porteurs de cartes So Music (Société Générale/Universal Music). Interscope Records

NOTRE COUP DE CŒUR THÉÂTRE

Par Bernard Moncel



PIÈCE DÉTACHÉE

Fatidique 31 Décembre...

Une comédie estivale portée par d'excellents comédiens et une mise en scène réussie de Florence Foresti.

L'histoire ? Celle d'une bande d'amis qui se retrouvent pour fêter le 31 décembre alors qu'ils ne se sont pas vus depuis un peu plus de deux ans. Edouard, publicitaire dans une agence de communication, rentre des Etats-Unis pour présenter à ses anciens associés (et néanmoins amis) sa nouvelle compagne Katherine. Bien évidemment, et c'était à prévoir, tout ne va pas se passer comme prévu... Ce qui devait arriver arriva : au douzième coup de minuit, tout va basculer dans le "cauchemarrant"... Une comédie très bien jouée, sans vulgarité aucune où les specta-

teurs ne s'ennuient pas une seconde et en redemandent... Quiproquos, rebondissements en tous genres, sans temps mort; le tout mené tambour battant par une équipe talentueuse. Cette pièce vient de démarrer et déjà les réservations affluent... Un bon présage pour l'avenir ! À signaler que *Pièce Détachée* est le résultat du travail de la "Troupe du Nombriil du Monde", crée voici bientôt dix ans et qui a toujours eu pour vocation d'être un laboratoire. Un laboratoire où les idées sont malaxées, discutées, transformées et partagées par des personnalités

fortes en recherche d'expériences les plus drôles. Une troupe qui a à son actif plus d'une dizaine de spectacles (notamment cette pièce) qui, depuis la première représentation il y a six ans à Lyon, connaît un énorme succès. Les comédiens Sébastien Bonnet, Thierry Buenafuente, Emmanuel Huc, Celandine Parent et Thierry Teki sont parfaits. À ne pas manquer !

Où ? Théâtre de la Gaîté Montparnasse
26 Rue de la Gaîté Paris 14e. M°Edgar Quinet
Quand ? Mardi au samedi 19H. Dim. 15H.
Résa : 01.43.20.60.56.

DANS LES BACS

Dominique Parravano

Jeanne Plante, *Les mots cachés*



Cette jeune artiste nous invite à découvrir ses *Mots cachés*, tout en finesse, où délicatement elle se dévoile, chantant avec pudeur la violence, et avec sourire les choses de la vie et ses errements. Des histoires tendres, vraies, saisies au cru de l'émotion de la vie et contées avec poésie et humour. Cette Jolie Plante a du talent et parions que ses *Mots cachés* ne

le resteront pas très longtemps. Harmonia Mundi

Montgomery, *Stromboli*



Deuxième opus des Montgomery qui surprennent par leur univers finement déjanté et entêtant. En effet, ce jeune groupe, créé en 2002, a l'art et la manière d'offrir des disques-univers. Un univers unique, surréaliste, porté par des textes à la poésie ésotérique et fascinante comme la beauté de Baleine, les tubes de la touchante 6 Bonnes

Raisons ou de Mégacéros, la vigueur rock de la rugissante Daisy ou de l'efficace Athlète. On aime ! Naïve.

Shakaponk, *Bad Porn Movie Trax*



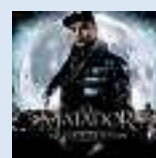
Le singe français le plus connu de Berlin revient sur le sol qui l'a vu naître : la France. En effet, Shaka Ponk, groupe français crée en 2003 par Frah (le chanteur), puis rejoint par quatre collègues, avait décidé de s'exiler à Berlin, peu après la sortie de leur premier essai. Ils sont de retour avec leur nouveau son où on passe du rock à l'électro au métal, en passant par des sonorités plus raggas ou world. Un sacré cocktail déjanté servi par des lyrics anglo-hispaniques.

Cyril Neville, *Brand New Blues*



À 60 ans, Cyril Neville, le plus jeune des frères Neville, nous livre enfin un quatrième album solo attendu depuis plus de huit ans. La moitié des titres sont des compos originales, comme le très beau *Cheatin' and Lyin'* ou le superbe *Mean Boss Blues* sur lequel Tab Benoit officie à la guitare. À noter la superbe reprise de *Slade Driver* de Bob Marley, et un gospel signé D. Akers, *Don't move my Mountain*. Dixiefrog.

El Matador, *Au clair du bitume*



Révélation Rap de l'année aux Cérémonies du Hip Hop 2007, El Matador est devenu le porte-parole d'une nouvelle génération cosmopolite avec un premier album *Parti de Rien*, écoulé à plus de 50.000 exemplaires et deux tubes, *À armes égales* et *Tapage nocturne*. Il revient avec son nouvel opus *Au clair du bitume*, composé

entièrement par les Trak Invaders, mâtiné d'influences orientales de ses racines et du rap qu'il affectionne avec les participations de Sarah Riani pour un duo, Brasco, Jamal, Mohamed Lamine, Jacky Brown et Hadja. Une belle moisson de titres hip-hop. Up Above.

THÉÂTRE

TALKING HEADS

L'étrange du quotidien

Une pièce dont l'auteur, Alan Bennett, a ce don typiquement anglais de jouer sur le décalage entre le ton des mots et ce qui se dit réellement à travers eux... Un monde acide. En scène, trois dames anglaises qui s'expriment avec des mots châtiés et qui, a-priori, n'ont rien que de très ordinaire. La vie semble belle, selon elles, donc rien à signaler... Mais, entre deux phrases, on perçoit quelques failles. L'une, qui parle seule, est malade et personne ne la supporte ! Quant à la deuxième, femme très épanouie, c'est pire : elle vient d'assassiner son mari... Avec une habileté diabolique, l'auteur tisse humour et tragédie dans un esprit des plus gringants. Les comédiennes Christine Brücher, Charlotte Clamens et Nathalie Krebs sont formidables. Un curieux climat va s'installer entre ce trio atypique entre drôlerie et noirceur... On aime ! ➔ Bernard MONCEL

Où ? Théâtre Marigny Carré Marigny Paris 8e
M°Champs-Élysées Clémenceau
Quand ? Du mardi au vendredi 20H30. Samedi 16H et 21H.
Résa : 01.53.96.70.00.



© PHOTO BRIGITTE ENGLERAND

THÉÂTRE

PRESSE PIPOLE

Une charge joyeuse !

Une comédie écrite et mise en scène par Olivier Lejeune, qui joue le rôle du rédacteur en chef d'un magazine de presse à scandale "Le Torchon". En pleine nuit, il décide de supprimer sa couverture initiale; un paparazzi lui ayant proposé le scoop susceptible de provoquer la hausse de ses ventes... Un comédien célèbre surpris avec une personnalité audiovisuelle très connue dans le métier. On ne pouvait rêver mieux ! Mais, notre vedette ne va pas l'entendre de cette oreille et fait une irruption fracassante à la rédaction ! Les six personnages de la pièce vont s'entredéchirer : la secrétaire de rédaction que son départ à la retraite rend folle, une chroniqueuse mondaine, le naïf coursier de l'imprimeur et la star du petit écran. À signaler l'excellente prestation de Danièle Gilbert dont c'est le premier grand rôle sur scène. Une comédie sans prétention, à l'humour parfois un peu facile où l'on retrouve certains ingrédients de l'esprit des cabarets, comme le Don Camilo... Un bon moment tout de même ! ➔ B. MONCEL

Où ? Palais Royal 38 Rue Montpensier Paris 1er. M°Palais Royal
Quand ? Mercredi au samedi 21H. Dimanche 15H30.
Résa : 01.42.97.40.00.

